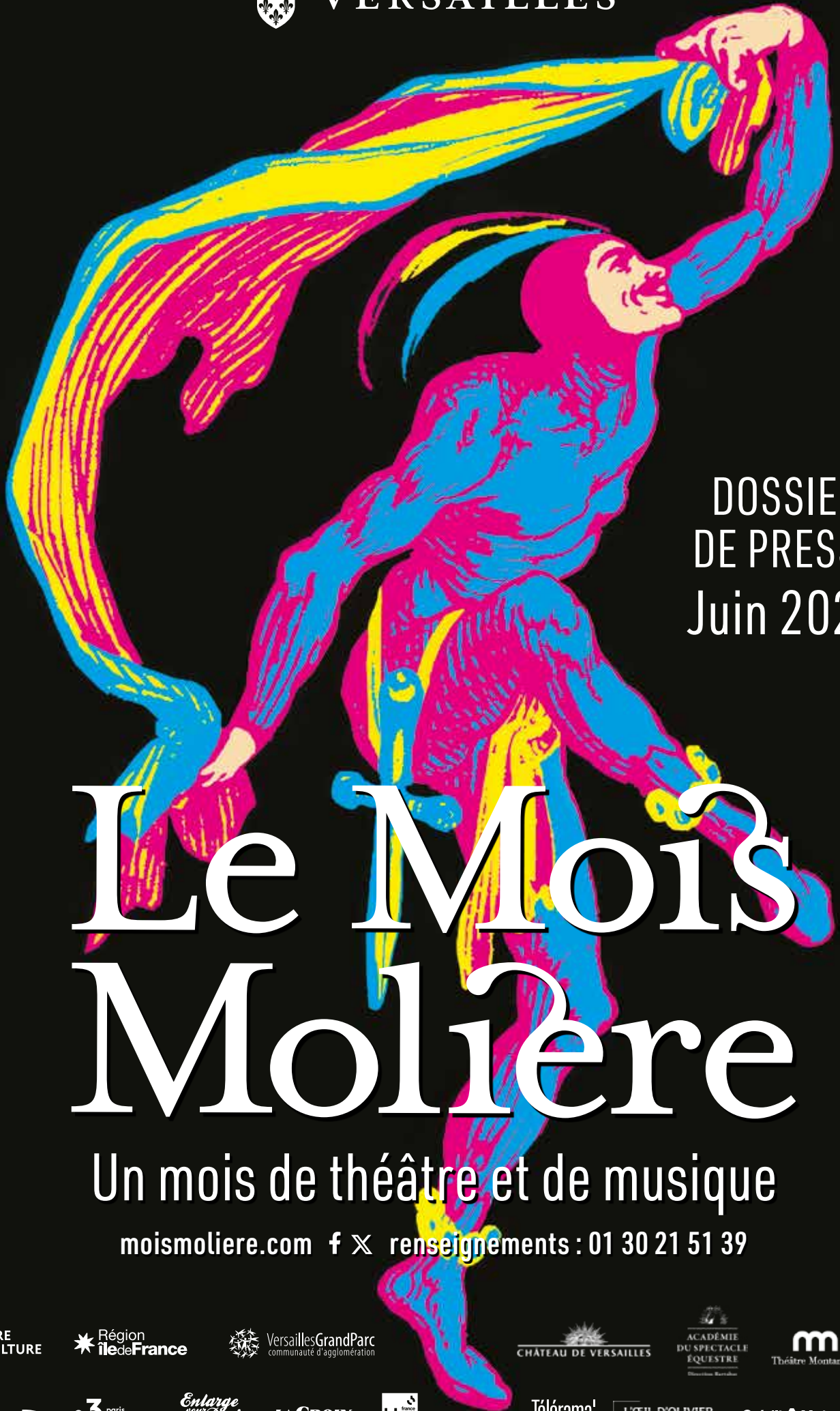




VERSAILLES



DOSSIER
DE PRESSE
Juin 2024

Le Mois Molière

Un mois de théâtre et de musique

moismoliere.com f X renseignements : 01 30 21 51 39

Elio Spavaco, gravure de Jacques Calot, 1822 - Réalisation : Direction de la communication, Camille Laurent / Ville de Versailles



UN MOIS DE THÉÂTRE ET DE MUSIQUE

28^E
ÉDITION

LE MOIS
MOLIÈRE
ENCHIFFRES

330
REPRÉSENTATIONS

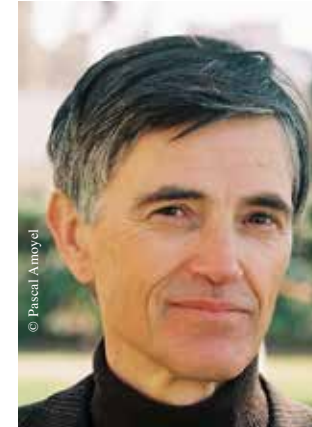
NOUVEAUTÉ
LE MOIS MOLIÈRE
AU OFF D'AVIGNON
DU 3 AU 21 JUILLET

60 LIEUX

100 000
SPECTATEURS

1000
COMÉDIENS
ET MUSICIENS

UNE PÉPINIÈRE DE TALENTS



Alors que le théâtre traverse une période difficile, la Ville de Versailles, quoique soumise à de lourds prélèvements de la part de l'État, maintient son effort culturel.

La vingtième-huitième édition du Mois Molière ne dérogera donc pas à sa vocation de soutien à la création et à la diffusion. La programmation que vous pourrez découvrir dans les pages suivantes est riche en nouveautés et en reprises.

Cette année, j'ai notamment souhaité mettre à l'honneur le théâtre contemporain et de nouveaux textes.

"CETTE ANNÉE, J'AI NOTAMMENT SOUHAITÉ METTRE À L'HONNEUR LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN ET DE NOUVEAUX TEXTES."

Une large place sera faite à la comédie. Molière nous a en effet montré la voie : plus le monde se déchire, plus le théâtre doit nous inviter à réfléchir et à soigner nos esprits inquiets par l'humour, même en parlant de sujets graves.

Le Mois Molière est aussi, depuis son origine, un festival qui rassemble.

"LE MOIS MOLIÈRE EST AUSSI, DEPUIS SON ORIGINE, UN FESTIVAL QUI RASSEMBLE."

Il se diffuse dans tous les quartiers soit gratuitement avec de nombreux spectacles de rues, soit avec des prix d'entrée très faibles pour permettre à tous d'y accéder facilement. Une soixantaine de lieux accueilleront ainsi cette année des spectacles.

Rassembler, c'est aussi permettre l'expression des troupes de théâtre amateur sans oublier la place de la musique avec une programmation diversifiée de concerts et de chorales; le fil conducteur de ce festival depuis sa création en 1996.

Enfin, pour la première fois, le Mois Molière aura son propre lieu au festival d'Avignon : une nouvelle scène installée dans la chapelle de l'ancien Carmel d'Avignon, connu pour être doté du plus beau jardin de la ville.

François de Mazières
*Créateur du Mois Molière
Programmeur du Festival*

LE MOIS MOLIERE 2024

THÉÂTRE: LES TEMPS FORTS



JE M'APPELLE GEORGES

CRÉATION MOIS MOLIERE 2024
DE GILLES DYREK
MISE EN SCÈNE ÉRIC BU

COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
1^{ER} JUIN (20H30) / 2 JUIN (17H)

Gilles Dyrek est un comédien et auteur de comédies à succès. En jouant sur les quiproquos, il écrit un vaudeville contemporain pour le plaisir de faire rire. Un spectacle mis en scène par Éric Bu que le public versaillais a découvert l'an dernier dans la mise en scène de «La voix d'or».

Distribution : Mélanie Page, Grégori Baquet, Stéphane Roux, Marine Dusehu, Étienne Launay



LECTURE DENIS PODALYDÈS

THÉÂTRE MONTANSIER
2 JUIN (15H30)

En ouverture du festival, Denis Podalydès nous livre quelques-unes de ces expériences en lisant les extraits de son livre «en jouant, en écrivant».



LE GÉNITEUR

CRÉATION MOIS MOLIERE 2024
DE FRANÇOIS DE MAZIÈRES
MISE EN SCÈNE NICOLAS RIGAS

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
2 JUIN (19H) / 22 JUIN (19H)

Le géniteur est une pièce à trois personnages, écrite à partir d'un fait réel. Un couple marié, constitué d'un homme et d'une femme, tous deux issus d'une fécondation artificielle, a tenté de procéder à l'identification de leurs pères génétiques respectifs. Le mari a ainsi réussi à retrouver les traces du sien. Comédie à rebondissements qui trouve un troublant écho dans l'actualité.

Distribution : Mylène Bourbeau, Martin Loizillon, Salvatore Ingoglia



LE SOUPER

DE JEAN-CLAUDE BRISVILLE
MISE EN SCÈNE DANIEL ET WILLIAM MESGUICH

COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
3 JUIN / 4 JUIN (20H30)

Après la défaite de Waterloo et l'exil de Napoléon, Wellington et les troupes coalisées sont dans Paris. Qui va gouverner le pays ? Le 6 juillet 1815 au soir, les « faiseurs de rois » Fouché et Talleyrand se retrouvent lors d'un souper pour décider du régime à donner à la France. Si le premier souhaite une république, le deuxième envisage le retour des Bourbons. Commence alors une négociation entre deux hommes puissants qui se détestent mais que les circonstances historiques condamnent à s'entendre.

Distribution : Daniel et William Mesguich

VIVE LE SPORT... VIVE LES JEUX

DE GÉRARD HOLTZ
MISE EN SCÈNE MURIEL MAYETTE-HOLTZ

UNIVERSITÉ OUVERTE DE VERSAILLES
5 JUIN (20H)

Une sorte de Mille et une Nuits du sport, un conte qui nous offre une lecture intime des plus grands héros où Gérard Holtz se fera tour à tour conteur puis personnage de ces incroyables aventures.



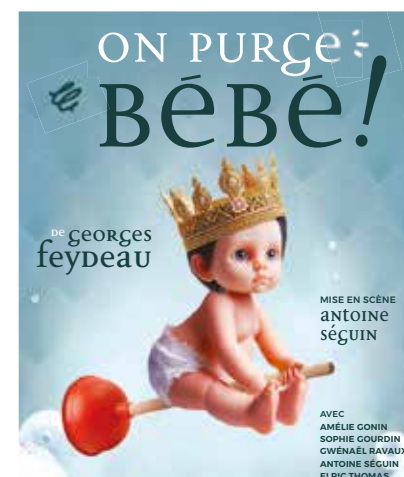
KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
MATHIEU RANNOU

COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
5 JUIN (20H30)

Joseph Kessel fut, entre autres, écrivain, grand reporter, aventurier et académicien. Explorateur du monde et de la nature humaine, témoin de son temps, il avait une soif de vivre et (de boire) inextinguible.

Distribution : Franck Desmedt



ON PURGE BÉBÉ!

CRÉATION MOIS MOLIERE 2024
DE GEORGES FEYDEAU
6 JUIN (20H30) / 8 JUIN (20H30)
PRÉCÉDÉ DU SOUFFLÉ AUX MOGETTES, MISE EN SCÈNE ANTOINE SÉGUIN

COUR DE LA GRANDE ÉCURIE

Bastien Follavoine, fabricant de pots de chambre, doit recevoir chez lui un client de marque, Adhémaume Chouilloux, fonctionnaire du ministère des Armées, afin de valider l'acquisition par l'Armée française d'un de ses pots, prétendument incassables, destinés aux soldats. Un événement fâcheux va cependant contrarier ses plans... Cette pièce de Georges Feydeau, maître de l'absurde et du vaudeville, créée en 1910 à Paris est l'une des œuvres les plus emblématiques du théâtre de boulevard français.

Distribution : Amélie Gonin, Sophie Gourdin, Gwénaél Ravaux, Antoine Séguin, Elric Thomas



LE REVIZOR

DE NIKOLAÏ GOGOL
RÉDUCTION DE RONAN RIVIÈRE,
D'APRÈS LA TRADUCTION DE
PROSPER MÉRIMÉE

MISE EN SCÈNE DE RONAN RIVIÈRE (COLLECTIF LA VOIX DES PLUMES*) EN COLLABORATION AVEC AYMELINE ALIX

COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
7 JUIN (21H) / 16 JUIN (17H30)

Dans une province éloignée de Russie, un jeune escroc Pétersbourgeois est pris pour un Inspecteur Général (un Revizor). Le Gouverneur et les notables locaux tentent de dissimuler la gestion catastrophique de leur ville et de corrompre cet inconnu pour s'attirer ses faveurs.

Distribution : Ronan Rivière (Khlestakof), Michaël Giorno-Cohen (Le Gouverneur), Laura Chetrit (Maria), Jérôme Rodriguez (Dobtchinski), Hassan Tess (Bobtchinski)



LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

CRÉATION MOIS MOLIERE 2023
9 JUIN (17H30)

DE MOLIERE ET CHARLES GOUNOD
MISE EN SCÈNE NICOLAS RIGAS

COUR DE LA GRANDE ÉCURIE

Toujours en quête d'œuvres associant le théâtre et l'opéra et après le grand succès de la Vie parisienne, Nicolas Rigas vous présente à nouveau cette pièce.

Distribution : Nicolas Rigas, Philippe Ermelier, Antoine Bacquet, Martin Loizillon, Mylène Bourbeau, Romain Canonne et Salvatore Ingoglia.



SPECTACLES POUR ENFANTS

*COMPAGNIE EN RÉSIDENCE



LE JOURNAL D'UN FOU

D'APRÈS NIKOLAÏ GOGOL, MUSIQUE DE SERGUEÏ PROKOFIEV, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE DE RONAN RIVIÈRE (COLLECTIF LA VOIX DES PLUMES*) SCÉNOGRAPHIE ANTOINE MILIAN

**COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
10 JUIN (20H30)**

Les habitués du Mois Molière connaissent le travail imaginaire et rigoureux du talentueux comédien et metteur en scène Ronan Rivière autour du répertoire russe. Le journal d'un fou, ce chef d'œuvre de Gogol était fait pour lui. Il ne devrait pas nous décevoir.

Aksenty Ivanovitch Poprichtchine, fonctionnaire de Saint-Petersbourg a bien du mal à trouver sa place dans le monde : il est pauvre, de petite noblesse, et ses amours et ambitions sont contrariés par sa maladie et sa distraction naturelle. Il se met alors progressivement à s'inventer une vie nettement plus enviable, jusqu'à perdre tout rapport à la réalité.

Distribution : Ronan Rivière,
Amélie Vignaux
Piano : Olivier Mazal



LA LISTE DE MES ENVIES

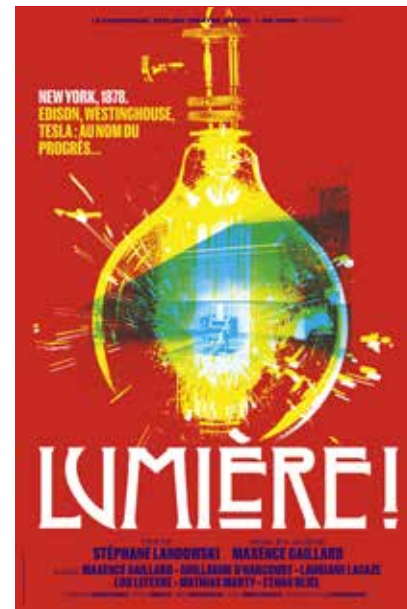
CRÉATION MOIS MOLIERE 2024
ADAPTATION DU BEST-SELLER DE GRÉGOIRE DELACOURT
MISE EN SCÈNE CATHERINE HAUSEUX

**CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
10 JUIN (20H45)**

Jeune fille, Jocelyne rêvait de mode et de prince charmant. Mais la vie est passée par là, et à 47 ans, la mercière d'Arras doit se contenter d'un mari indifférent et d'un blog sur la dentelle. Quand un heureux concours de circonstances lui offre le gros lot du loto, Jocelyne comprend qu'elle a de quoi réaliser tous ses désirs. Grisée par cette perspective, elle décide de prendre son temps avant d'en parler à ses proches et, en attendant, fait la liste de tout ce qu'elle pourrait s'offrir...

Grégoire Delacourt déroule une histoire folle et forte d'amour et de hasard, qui nous invite à revisiter la liste de nos envies.

Distribution : Gwénaél Ravaux



LUMIÈRE !

CRÉATION MOIS MOLIERE 2024
TEXTE STÉPHANE LANDOWSKI
MISE EN SCÈNE MAXENCE GAILLARD

**COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
11 JUIN / 12 JUIN (20H30)**

New-York, 1878. Assoiffé de progrès, le couple Edison multiplie les inventions révolutionnaires. Mais Thomas Edison, insatiable, poursuit désormais un rêve : celui d'éclairer le monde en devenant le maître de l'électricité...

À sa grande surprise, le génial inventeur n'est pas seul dans la course. L'excentrique Nikola Tesla et, surtout, l'ambitieux couple Westinghouse sont eux aussi bien décidés à illuminer l'avenir. Terrorisé à l'idée de ne plus être à la hauteur de sa légende, Edison va tout faire pour remporter la bataille.

Quitte à pactiser avec la nuit, en inventant l'inimaginable au nom du progrès... la chaise électrique !

Distribution : Maxence Gaillard
Guillaume d'Harcourt, Mathias Marty
Lauriane Lacaze, Lou Lefevre
et Ethan Oliel en alternance avec Romain Arnaud-Kneisky



LA GLOIRE DE MON PÈRE

DE MARCEL PAGNOL
ADAPTATION ANTOINE SÉGUIN
MISE EN SCÈNE STÉPHANIE TESSON ET ELRIC THOMAS

**UNIVERSITÉ OUVERTE
DE VERSAILLES
11 JUIN (20H45)**

Un spectacle généreux et rythmé, une plongée tendre et jubilatoire dans l'enfance de Pagnol, où défilent tous les personnages chers à l'auteur et qui nous sont si familiers. Sous l'œil encore innocent du petit Marcel, nous passons avec bonheur de l'amour d'une mère à l'admiration d'un père, de l'espièglerie du petit frère à la truculence de l'oncle Jules. Par la magie du théâtre, cette incontournable légende littéraire devient une fresque vivante qui touche aussi bien les petits que les grands.

Distribution : Antoine Séguin

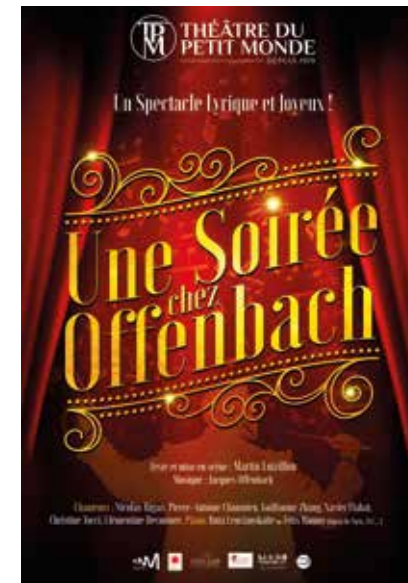
CONCERT POUR ENFANTS SWING GOMME 2, C'EST REPARTI !

TEXTES, MUSIQUES DÉCORS
ET MISE EN SCÈNE BENOÏT
ET THIERRY CASSARD

**UNIVERSITÉ OUVERTE
DE VERSAILLES
12 JUIN 2024 (16H)**

Le groupe Swing'Gomme continue d'enchanter les spectateurs avec un tout nouveau répertoire ayant pour point central notre Planète Terre. Mêlant chansons de tous styles (Jazz manouche, Latin, Rock, Afro...) ce spectacle émerveille les enfants autour de thème de l'environnement, de voyages, d'animaux...

Distribution : Benoît Cassard, Alexandre Sacleux, Thierry Cassard



UNE SOIRÉE CHEZ OFFENBACH

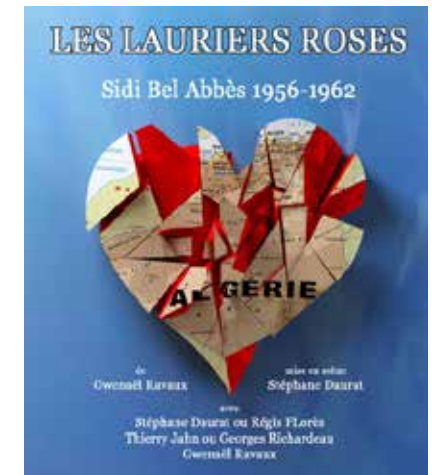
CRÉATION MOIS MOLIERE 2023
ÉCRIT PAR MARTIN LOIZILLON
MISE EN SCÈNE MARTIN LOIZILLON

**COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
13 JUIN / 18 JUIN (20H30)**

Jacques Offenbach qui vit entouré de son domestique Justin et de sa cuisinière pianiste reçoit la visite d'une princesse quelque peu délurée. Toute la soirée se passe dans le salon de Jacques Offenbach au décor simple mais cossu dans une ambiance « chez Maxim's ». On retrouve à la fois l'esprit d'Offenbach mais aussi de celui des salons bourgeois de Georges Feydeau.

La musique est un personnage à part entière puisque le piano est sur scène et la pianiste un des personnages de l'œuvre. Un spectacle ludique et joyeux !

Distribution : Nicolas Rigas (Baryton), Pierre-Antoine Chaumier (Ténor), Christine Tocci (Mezzo), Marie-Christine Goueffon (Pianiste)



LES LAURIERS ROSES

SIDI BEL ABBÈS 1956-1962
DE GWÉNAËL RAVAUX
MISE EN SCÈNE STÉPHANIE DAURAT

**COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
14 JUIN / 15 JUIN (20H30)**

Cette pièce à trois personnages est une pépite. Une belle histoire d'amour, un drame humain, une interprétation très convaincante, une évocation sans parti pris. L'histoire d'une passion amoureuse pendant les dernières années de l'Algérie française. En 1956, Liliane et Jean mènent une vie heureuse à Sidi Bel Abbès. Petit à petit, leur quotidien va être bouleversé par les « événements » d'Algérie. Liliane a dans sa classe un fant brillant qu'elle veut faire entrer au Collège. Elle rencontre son père Abdellah. Une relation amoureuse forte naît entre ces deux êtres que tout sépare. La guerre d'indépendance se durcit. Les trois protagonistes sont emportés par cette tourmente.

Distribution : Georges Richardeau ou Thierry Jahn, Régis Flores ou Stéphane Daurat, Gwénaél Ravaux

LA TEMPÊTE

CRÉATION MOIS MOLIERE 2024
DE WILLIAM SHAKESPEARE

**POTAGER DU ROI
15 JUIN / 16 JUIN (18H)
DÈS 14 ANS**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE :
STÉPHANIE TESSON (PHÉNOMÈNE ET COMPAGNIE*)

Dernière pièce écrite par Shakespeare, représentée devant le Roi Jacques 1^{er} en 1611, La Tempête a

toujours été un objet de curiosité. Elle allie le goût du dramaturge pour les situations historiques et politiques à son attrait pour la magie et les forces occultes, sciences très en vogue à l'époque. On peut voir à travers la figure de Prospero, le grand demiurge de l'île, homme de pouvoir jadis offensé par les siens, qui abandonne son art d'illusion pour se soumettre aux lois de la réalité, un double du dramaturge.

Distribution : Marguerite Danguy Des Deserts, Pierre Val, Aurélien Palmer, Quentin Kelberine, Jean Dudant



UN FIL À LA PATTE

DE GEORGES FEYDEAU
MISE EN SCÈNE ANTHONY MAGNIER (COMPAGNIE VIVA*)

COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
17 JUIN (20H30)

Afin de se marier à une riche héritière, Bois d'Enghein fait tout pour se débarrasser de sa maîtresse : une chanteuse de café-concert, Lucette Gautier. De lâchetés en mensonges, il s'enfoncé dans une situation inextricable menant Feydeau à convoquer une pléiade de personnages cocasses et décalés. Feydeau livre ici l'étendue de son génie.

Distribution : Agathe Boudrières, Stéphane Brel, Gaspard Fasulo, Magali Genoud, Alexandra Jussiau, Xavier Legat, Anthony Magnier, Eugénie Ravon, Mikaël Taieb



CONTE MUSICAL ET MARIONNETTES POUR ENFANTS

LE CHEMIN DE L'EAU

19 JUIN (16H)

TEXTES, MUSIQUES DÉCORS ET MISE EN SCÈNE BENOÎT ET THIERRY CASSARD

UNIVERSITÉ OUVERTE DE VERSAILLES

Deux enfants : l'un habitant aux portes du désert, l'autre sur une île aux ressources abondantes vont être confrontés pour le premier à la sécheresse et le second à la montée des eaux salées.

Ils vont se rencontrer et partir à la quête d'un pays où l'eau et la terre vivent en harmonie. C'est le début du voyage...

Distribution : Benoît et Thierry Cassard



LE BARBIER DE SÉVILLE

OU LA PRÉCAUTION INUTILE DE BEAUMARCHAIS

CRÉATION MOIS MOLIERE 2024
DE BEAUMARCHAIS
MISE EN SCÈNE JUSTINE VULTAGGIO

COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
19 JUIN / 20 JUIN (20H30)

La pièce de Beaumarchais est jouée pour la première fois le 23 février 1775 par le Théâtre-français. À Séville, le joyeux Barbier Figaro aide le comte Almaviva à conquérir la belle et jeune orpheline Rosine. Mais cette dernière qui n'est pas restée indifférente aux sérénades de son mystérieux soupissant est jalousement gardée par le vieux docteur Bartolo...

Distribution : Justine Vultaggio, Laura Marin, Alexis Rocamora, Michaël Giorno-Cohen, Victor O'Byrne, Oscar Voisin



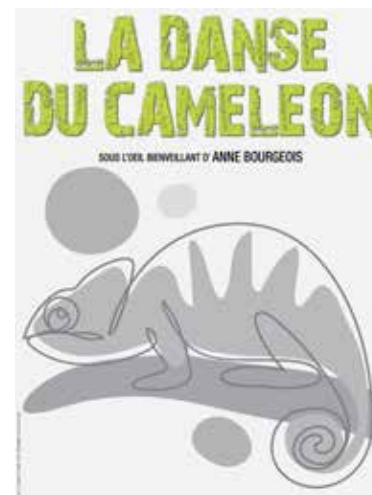
LE BOURGEOIS GENTILHOMME

CRÉATION MOIS MOLIERE 2024
DE MOLIERE
MISE EN SCÈNE BASTIEN OSSART

COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
22 JUIN (20H30) / 23 JUIN (17H30)

« *Le Bourgeois Gentilhomme* », version théâtrale baroque est une comédie-ballet en 5 actes et en prose. Représentée pour la première fois le 14 octobre 1670, devant la cour de Louis XIV, au château de Chambord par la troupe de Molière fait office de "théâtre-total" avec danse, musique, chants. Molière se moque d'un riche bourgeois qui veut imiter le comportement et le genre de vie des nobles. Très apprécié par Louis XIV qui l'impose à ses courtisans plutôt hostiles, il s'agit ici d'une des pièces les plus drôles et les plus connues.

Distribution : Iana-Serena de Freitas, Mathilde Guétre-Rguieg, Liwen Gelas, Benoit Martinez, Nicolas Quelquejay



LA DANSE DU CAMELEON

CRÉATION MOIS MOLIERE 2024

ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR ÉRIC BOUVRON SOUS L'ŒIL BIENVEILLANT D'ANNE BOURGEOIS

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
23 JUIN (17H) / 25 JUIN (20H45)

« Moi, qui aie grandi dans un pays qui n'existe plus, à force d'errer sur terre comme les animaux de la brousse et de vivre plusieurs vies comme le caméléon qui change de couleur pour survivre, je me suis dit, si tu veux trouver ta place il faut montrer ce que tu sais faire. »
Avec sa douce folie, son humour pince-sans-rire et ses imitations animalières, Éric Bouvron nous emmène en voyage une nouvelle fois à la recherche de cette réponse qui nous concerne tous : où est le véritable « chez moi » ?



LE BON GROS GÉANT

DE ROALD DAHL
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE GWENHAËL DE GOUVELLO
COMPAGNIE DU CATOGAN*

COUR DE L'HÔTEL DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES
23 JUIN / 30 JUIN (18H)

Le BGG est une histoire d'amitié entre une petite fille et un gentil géant au vocabulaire étrange, mais on y retrouve également quelques éléments autobiographiques de l'auteur. Le BGG, comme le surnomme affectueusement Sophie la jeune héroïne, est un géant pacifique vivant au Pays des géants.

Distribution : Rose de Gouvello, Marie Grach, Anais Honvrault Zborowski, Clément Bernard, Vincent Beauvoir, Alain Carnat, Gwenhaël de Gouvello



LA VALISE

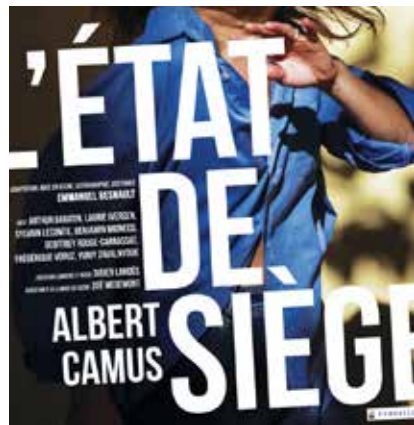
CRÉATION MOIS MOLIERE 2024

DE SOPHIE FORTE
MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC PATTO ET SOPHIE FORTE

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
24 JUIN (20H45)

Mon spectacle « La Valise » est tiré de mon livre éponyme, sorti en 2022. Après avoir hérité d'une valise contenant des photos des membres de ma famille, j'ai écrit des histoires qu'on m'avait racontées ou que j'avais vécues avec eux : un père devenu soudain célèbre sans jamais quitter son canapé, une mère à l'engouement indéfectible, une tante à la voix fêlée, un oncle joueur, un grand père napolitain dangereux, un chien immortel... Mon « seule en scène » redonne vie à tous ces personnages attachants et farfelus, avec leurs drôleries, leurs failles et leurs tendresses. Ils me manquent tant...

Distribution : Sophie Forte



L'ÉTAT DE SIÈGE

CRÉATION MOIS MOLIERE 2023

D'ALBERT CAMUS / ADAPTATION, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES EMMANUEL BESNAULT (C) L'ÉTERNEL ÉTÉ

COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
24 JUIN / 25 JUIN (20H30)

Cette pièce d'Albert Camus trop peu montrée au public déborde en effet tous les registres pour devenir protéiforme : farce épique, mystère tragique, drame romantique, parabole politique, allégorie lyrique... À l'échelle d'un village, nous avons choisi que le Choeur devienne le personnage premier et principal. C'est bien l'itinéraire d'une population que l'on suit, unie par une crainte commune et transcendée par l'apparition prophétique d'une comète et la présence salvatrice du vent et de la mer. Dans une situation de crise extrême, comment réagit-on dans la sphère intime, et dans la sphère publique ?

Distribution : Arthur Baratin, Laurie Iversen, Sylvain Lecomte, Benjamin Migneco, Geoffrey Rouge-Carrassat, Frédérique Voruz, Yuriy Zavalnyouk



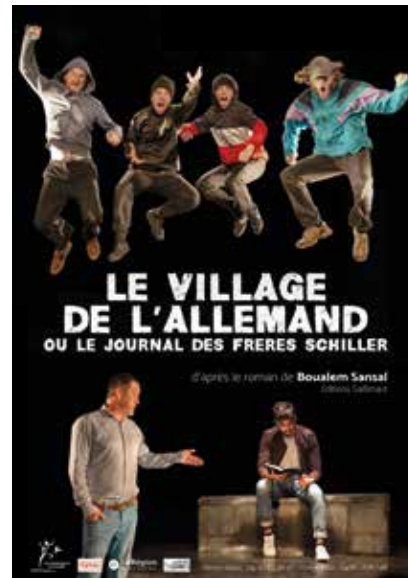
LE TEMPS DES SECRETS

DE MARCEL PAGNOL
ADAPTATION ANTOINE SÉGUIN
MISE EN SCÈNE STÉPHANIE TESSON ET ELRIC THOMAS

UNIVERSITÉ OUVERTE
DE VERSAILLES
26 JUIN (20H45)

Le jeune Marcel poursuit ses vacances dans les collines du Garlaban, et connaît ses premiers émois amoureux mais aussi ses premières trahisons... C'est avec délice que le spectacle nous livre une joyeuse fresque familiale. La magie du théâtre permet aux spectateurs d'entrer dans l'univers enchanteur de cette histoire respirant le bonheur et la liberté.

Distribution : Antoine Séguin



LE VILLAGE DE L'ALLEMAND

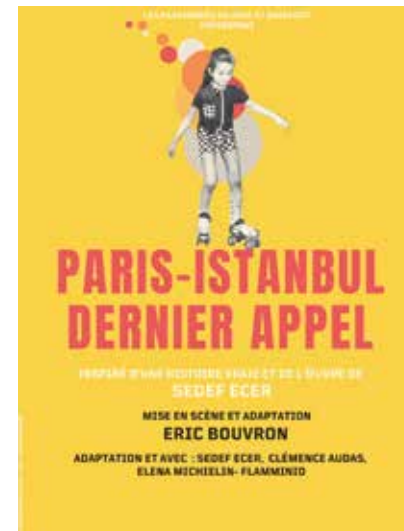
OU LE JOURNAL DES FRÈRES SCHILLER

D'APRÈS LE ROMAN DE BOUALEM SANSAL
SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE THIERRY AUZER
MISE EN SCÈNE LUCA FRANCESCHI

COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
26 JUIN (21H)

La compagnie « Les Asphodèles du colibri » adapte le roman de Boualem Sansal : *Le village de l'allemand*. Il s'agit d'un pari fou mais sérieux et engagé. Les narrateurs sont deux frères nés d'une mère algérienne et d'un père allemand. En 1994, le GIA massacre une partie de la population du bourg d'Aïn Deb, près de Sétif où vivent leurs parents. Pour les deux fils, le deuil va se doubler d'une douleur bien plus atroce : la révélation de ce que fut leur père, cet Allemand qui jouissait du titre prestigieux de moudjahid...

Distribution : Alexandra Nicolaidis, Yann Ducruet, Valérien Moutawe, Nicolas Moisy, Samuel Camus, Lysiane Clément



PARIS-ISTANBUL, DERNIER APPEL

CRÉATION MOIS MOLIERE 2024

D'APRÈS L'ŒUVRE DE SEDEF ECER
MISE EN SCÈNE PAR ÉRIC BOUVRON / ADAPTATION : SEDEF ECER, CLÉMENCE AUDAS, ERIC BOUVRON, ELENA MICHIELIN-FLAMMINIO

COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
27 JUIN (20H30) / 28 JUIN (21H)

Depuis ses 15 ans, Defné Keder a embarqué 123 fois à bord du vol Paris-Istanbul. Soudain en l'espace d'une nuit, la Turquie s'embrase et le destin de Defné bascule. Au moment de franchir la frontière, la terre tremble sous ses pieds. Le temps se suspend. Defné est propulsée dans un tourbillon d'absurdités, sa mémoire lui joue des tours et une petite fille aux histoires invraisemblables vient la hanter, une enfant-star du cinéma turc des années 70. Entre paranoïa et réelle peur, le retour au pays natal n'est plus aussi facile. Faut-il prendre le risque ? Defné Keder, alter ego de l'autrice Sedef Ecer, est accompagnée dans sa traversée par une myriade de personnages incarnés par deux comédiennes. Ensemble, elles nous plongent dans une histoire de séismes, d'amnésies et rendent hommage à Istanbulbullywood, l'âge d'or du cinéma turc.

Distribution : Clémence Audas, Sedef Ecer, Elena Michielin-Flamminio



JOHNNY, LIBRE DANS MA TÊTE

CO-ÉCRIT PAR ERIC BOUVRON ET DIDIER GUSTIN
MISE EN SCÈNE ÉRIC BOUVRON

COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
29 JUIN (20H30) / 30 JUIN (17H30)

Didier Gustin rend un hommage tendre et irrévérencieux à l'homme et à l'artiste. Évitant le piège du « tribute » ou de la simple imitation caricaturale, il a choisi de nous faire entendre les paroles inoubliables des chansons de Johnny à travers les multiples voix des chanteurs et amis avec lesquels il a partagé la scène. Il en résulte un spectacle très original, à la fois drôle et émouvant, cultivant une dérision et une autodérision qui n'auraient sans doute pas déplu à Jojo.

Distribution : Didier Gustin, Hugo Dessauge, Jeremy Lainé et Elie Gaulin.



CONCERTS
DANS LES ÉGLISES,
À L'HÔTEL DE VILLE...

LES VÊPRES DE LA VIERGE DE MONTEVERDI

Maîtrise de Notre-Dame de Versailles
Sinfonie Saint-Julien
Direction Jean-François Fremont

RÉCITAL, PHILIPPE CUPER

Philippe Cuper, clarinette solo de l'Opéra de Paris et le chœur de clarinettes de Versailles

TOURBILLON DE VALSES ET TANGOS

Violon : Béata Halska Le Monnier
Piano : Marielle Le Monnier

RÉGIS PASQUIER, FRANÇOIS PINEAU- BENOIS ET LES PETITS VIOLONS DES CALANQUES

NOUVEAUTÉ !

LE MOIS MOLIÈRE À L'ANCIEN CARMEL D'AVIGNON FESTIVAL OFF

Le Mois Molière s'installe au tiers-lieu du Carmel au 3, rue de l'Observance à Avignon du 3 au 21 juillet. Huit pièces seront à découvrir quotidiennement au sein de la chapelle du couvent du Carmel, nouveau lieu du Festival Off d'Avignon. Comédie, auteurs contemporains seront le fil conducteur de cette édition Mois Molière à Avignon.

Retrouvez toutes les informations sur moismoliere.com/avignon



LA GLOIRE DE MON PÈRE

DE MARCEL PAGNOL
ADAPTATION ANTOINE SÉGUIN
MISE EN SCÈNE STÉPHANIE
TESSON ET ELRIC THOMAS
11H

EN ALTERNANCE AVEC
LE TEMPS DES SECRETS

La Gloire de mon Père et *Le Temps des Secrets*, font partie des trois adaptations théâtrales — les seules à ce jour — des Souvenirs d'enfance de Marcel Pagnol. Dans le 1^{er} volet, le jeune Marcel évolue entre Aubagne et la Bastide Neuve, la villa des vacances. Dans le second, il poursuit ses vacances dans les collines du Garlaban, et connaît ses premiers émois amoureux mais aussi ses premières trahisons... C'est avec délice que le spectacle nous livre une joyeuse fresque familiale. La magie du théâtre permet aux spectateurs d'entrer dans l'univers enchanteur de cette histoire respirant le bonheur et la liberté.

Distribution : Antoine Séguin

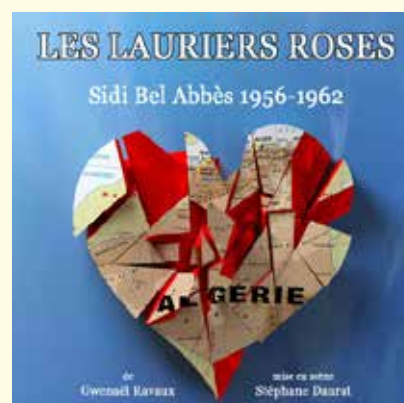


LA VALISE

CRÉATION MOIS
MOLIÈRE 2024
DE SOPHIE FORTE
MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC
PATTO ET SOPHIE FORTE
13H

Mon spectacle «La Valise» est tiré de mon livre éponyme, sorti en 2022. Après avoir hérité d'une valise contenant des photos des membres de ma famille, j'ai écrit des histoires qu'on m'avait racontées ou que j'avais vécues avec eux : un père devenu soudain célèbre sans jamais quitter son canapé, une mère à l'engouement indéfectible, une tante à la voix fêlée, un oncle joueur, un grand père napolitain dangereux, un chien immortel... «Mon seule en scène» redonne vie à tous ces personnages attachants et farfelus, avec leurs drôleries, leurs failles et leurs tendresses. Ils me manquent tant...

Distribution : Sophie Forte



LES LAURIERS ROSES

SIDI BEL ABBÈS 1956-1962
DE GWÉNAËL RAVAUX
MISE EN SCÈNE STÉPHANE
DAURAT
15H

EN ALTERNANCE AVEC
LA LISTE DE MES ENVIES

Cette pièce à trois personnages est une pépite. Une belle histoire d'amour, un drame humain, une interprétation très convaincante, une évocation sans parti pris. L'histoire d'une passion amoureuse pendant les dernières années de l'Algérie française. En 1956, Liliane et Jean mènent une vie heureuse à Sidi Bel Abbès. Petit à petit, leur quotidien va être bouleversé par les « événements » d'Algérie. Liliane a dans sa classe un enfant brillant qu'elle veut faire entrer au Collège. Elle rencontre son père Abdellah. Une relation amoureuse forte naît entre ces deux êtres que tout sépare. La guerre d'indépendance se durcit. Les trois protagonistes sont emportés par cette tourmente.

Distribution : Georges Richardeau ou Thierry Jahn, Régis Flores ou Stéphane Daurat, Gwénaél Ravaux

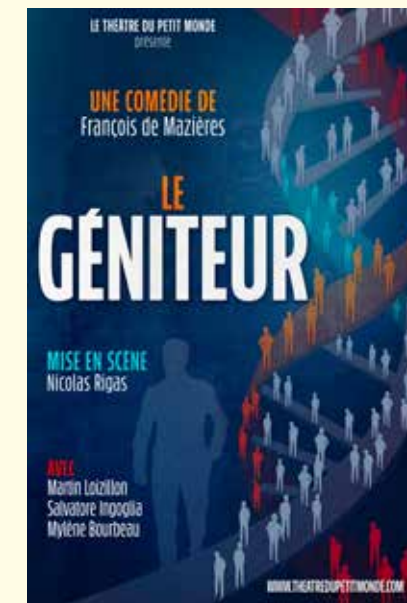


LA LISTE DE MES ENVIES

CRÉATION MOIS MOLIÈRE 2024
ADAPTATION DU BEST-SELLER
DE GRÉGOIRE DELACOURT
MISE EN SCÈNE CATHERINE
HAUSEUX
15H
EN ALTERNANCE AVEC
LES LAURIERS ROSES DE SIDI
BEL ABBÈS

Jeune fille, Jocelyne rêvait de mode et de prince charmant. Mais la vie est passée par là, et à 47 ans, la mercière d'Arras doit se contenter d'un mari indifférent et d'un blog sur la dentelle. Quand un heureux concours de circonstances lui offre le gros lot du loto, Jocelyne réalise qu'elle a de quoi réaliser tous ses désirs. Grisée par cette perspective, elle décide de prendre son temps avant d'en parler à ses proches et, en attendant, fait la liste de tout ce qu'elle pourrait s'offrir... Grégoire Delacourt déroule une histoire folle et forte d'amour et de hasard, qui nous invite à revisiter la liste de nos envies.

Distribution : Gwénaél Ravaux



LE GÉNITEUR

CRÉATION MOIS MOLIÈRE 2024
DE FRANÇOIS DE MAZIÈRES
MISE EN LECTURE NICOLAS
RIGAS
17H

Le géniteur est une pièce à trois personnages, écrite à partir d'un fait réel. Un couple marié, constitué d'un homme et d'une femme, tous deux issus d'une fécondation artificielle, a tenté de procéder à l'identification de leurs pères génétiques respectifs. Le mari a ainsi réussi à retrouver les traces du sien. Comédie à rebondissements qui trouve un troublant écho dans l'actualité.

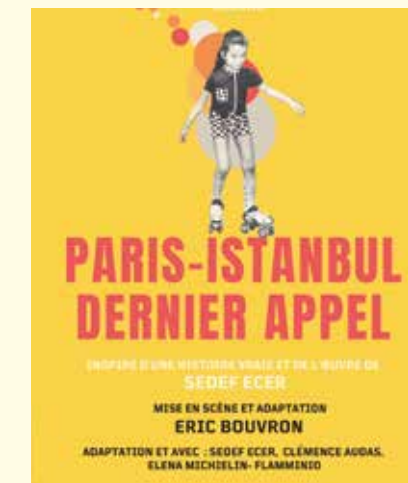
Distribution : Mylène Bourbeau, Martin Loizillon, Salvatore Ingoglia

ON PURGE BÉBÉ !

CRÉATION MOIS MOLIÈRE 2024
DE GEORGES FEYDEAU
21H
PRÉCÉDÉ DU SOUFFLÉ AUX MOGETTES D'ANTOINE SÉGUIN
MISE EN SCÈNE ANTOINE SÉGUIN

Bastien Follavoine, fabricant de pots de chambre, doit recevoir chez lui un client de marque, Adhémaume Chouilloux, fonctionnaire du ministère des Armées, afin de valider l'acquisition par l'Armée française d'un de ses pots, prétendument incassables, destinés aux soldats. Un événement fâcheux va cependant contrarier ses plans... Cette pièce de Georges Feydeau, maître de l'absurde et du vaudeville, créée en 1910 à Paris est l'une des œuvres les plus emblématiques du théâtre de boulevard français.

Distribution : Amélie Gonin, Sophie Gourdin, Gwénaél Ravaux, Antoine Séguin, Elric Thomas



PARIS-ISTANBUL, DERNIER APPEL

CRÉATION MOIS MOLIÈRE 2024
D'APRÈS L'ŒUVRE
DE SEDEF ECER
MISE EN SCÈNE PAR ÉRIC
BOUVRON
ADAPTATION : SEDEF ECER,
CLÉMENCE AUDAS, ÉRIC
BOUVRON, ELENA
MICHIELIN-FLAMMINIO
19H

Depuis ses 15 ans, Defne Keder a embarqué 123 fois à bord du vol Paris-Istanbul. Soudain en l'espace d'une nuit, la Turquie s'embrase et le destin de Defne bascule. Au moment de franchir la frontière, la terre tremble sous ses pieds. Le temps se suspend. Defne est propulsée dans un tourbillon d'absurdités, sa mémoire lui joue des tours et une petite fille aux histoires invraisemblables vient la hanter, une enfant-star du cinéma turc des années 70.

Une histoire de séismes, d'amnésies. Un hommage à Istanbulbullywood, l'âge d'or du cinéma turc.

Avec : Clémence Audas, Sedef Ecer, Elena Michelin-Flamminio

L'ESPRIT DU MOIS MOLIÈRE

DEPUIS 28 ANS, TOUS LES THÉÂTRES, POUR TOUS LES PUBLICS, PARTOUT À VERSAILLES



© Elena Serra

Depuis 1996, le Mois Molière transforme la ville, 30 jours durant, en une gigantesque scène à ciel ouvert, accueillant chaque année plus de 150 000 spectateurs dans plus d'une soixantaine de lieux, partout dans la ville. 330 spectacles, classiques et contemporains, majoritairement en entrée libre, défendent ainsi les nouvelles formes du théâtre populaire.

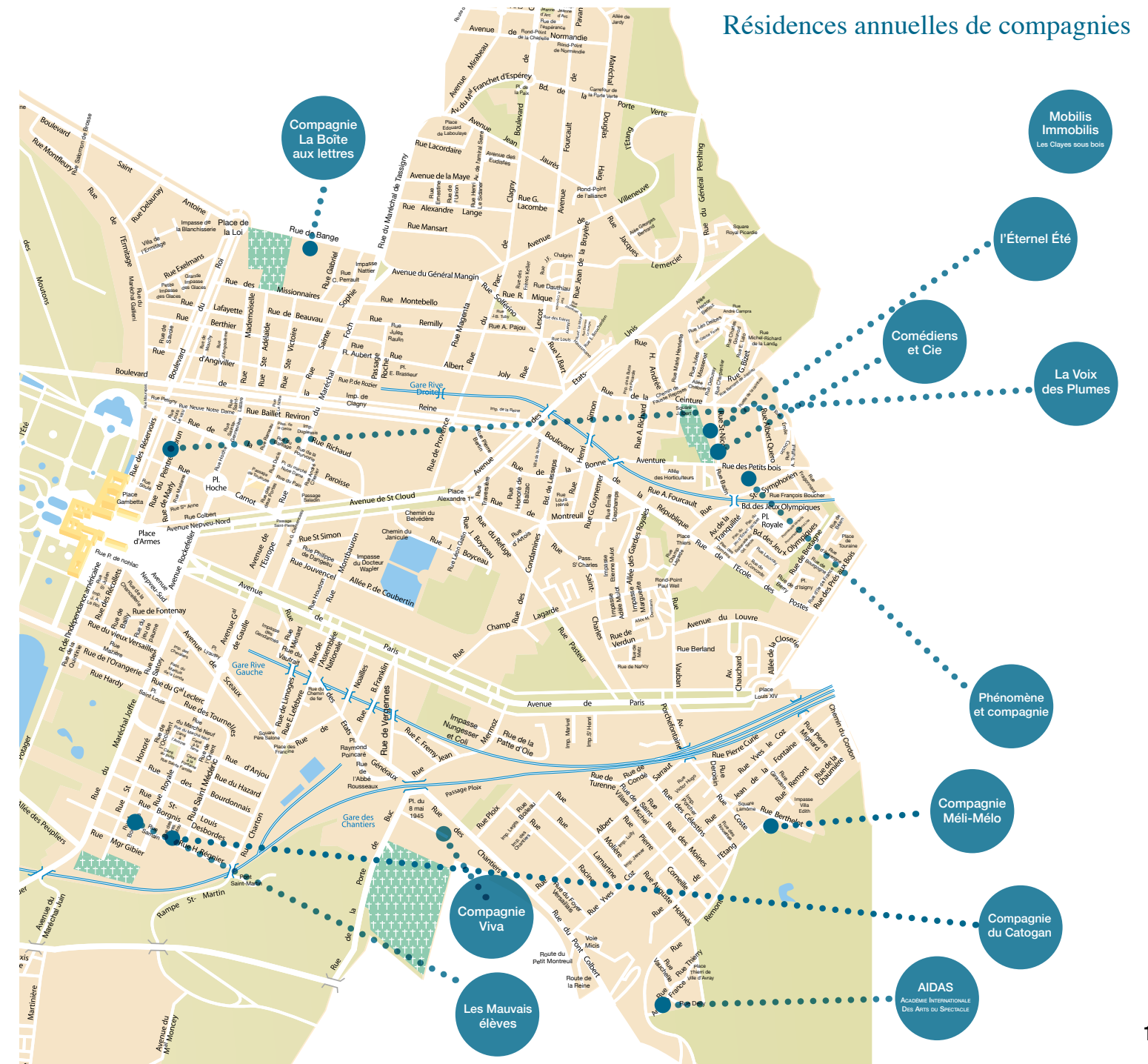


Le Mois Molière marque le lancement de la saison des festivals. Chaque année en juin, la manifestation voit affluer les comédiens à Versailles. Pour certaines compagnies, c'est un véritable « tour de chauffe » avant le festival *Off* d'Avignon; pour d'autres, elles s'installent cette année à l'ancien Carmel d'Avignon dans le programme de *Off*. Le Mois Molière, ce sont aussi des lieux magnifiques à découvrir, un événement organisé grâce à la fidélité du public du théâtre Montansier, du Centre de Musique baroque, des spectacles champêtres de Stéphanie Tesson au Potager du Roi proposant le meilleur de la programmation du théâtre du Nord-Ouest, de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (AIDAS) de Carlo Boso... **Le Mois Molière c'est, 30 jours durant, 330 spectacles joués dans 62 lieux et 150 000 spectateurs accueillis.**

UN FESTIVAL INTÉGRÉ DANS UNE STRATÉGIE DE TERRITOIRE



Le Mois Molière a toujours soutenu les artistes et la création. Afin de le faire de manière durable et constructive, la Ville de Versailles a mis en place dans ses quartiers et en prise directe avec toutes les populations, des résidences de compagnies et des structures de formation. Toutes participent activement à la construction du Mois Molière.



11 COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

LA VILLE SOUTIEN ET PROMeut LE SPECTACLE VIVANT ET LES ÉCRITURES À TRAVERS 11 COMPAGNIES EN RÉSIDENCE. LA VILLE DE VERSAILLES EST ENGAGÉE DEPUIS DES ANNÉES DANS UNE POLITIQUE DE SOUTIEN ET DE PROMOTION DU SPECTACLE VIVANT ET DES ÉCRITURES. AINSI, CE SONT 11 COMPAGNIES QUI SONT ACCUEILLIES EN RÉSIDENCE PERMANENTE, ET QUI PRÉSENTENT, CHAQUE ANNÉE, LEURS CRÉATIONS LORS DU MOIS MOLIÈRE. LES COMPAGNIES EN RÉSIDENCE PROPOSENT ÉGALEMENT DES ACTIONS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE : PROJETS PÉDAGOGIQUES ET RENCONTRES AVEC LES ENFANTS DANS LES ÉCOLES, FORMATIONS POUR LES PROFESSIONNELS ET LES AMATEURS, MAIS AUSSI DES ACTIONS AVEC TOUS CEUX QUI N'ONT PAS UN ACCÈS FACILE À LA CULTURE...



VIVA

Direction Anthony Magnier
Accueillie depuis 2010 en résidence par la Ville de Versailles, Viva met en place une dynamique de création et de diffusion sur le territoire des Yvelines, accompagnant différentes structures dans la sensibilisation au théâtre.



COMÉDIENS ET CIE

Direction Jean-Hervé Appéré
La compagnie est installée depuis 2011, dans le quartier de Jussieu. Son implantation se traduit par des interventions et des ateliers auprès des élèves de primaire, des ateliers de commedia dell'arte et des répétitions publiques de leurs spectacles.

SANS OUBLIER

Les autres compagnies en lien régulier avec la Ville pour leur création.

- Le théâtre du petit monde
- Les passionnés du rêve, d'Éric Bouvron
- L'accompagnement d'Antoine Séguin
- Théâtre Actuel pour les avant-premières d'Avignon...



ACADÉMIE INTERNATIONALE DES ARTS DU SPECTACLE

Direction Carlo Boso et Danuta Zarazik
Depuis 2012 sur le territoire, la célèbre école de formation aux arts du spectacle de Carlo Boso, est aujourd'hui installée à Porchefontaine où elle s'investit beaucoup dans le quartier et la vie culturelle locale. Sa pédagogie (cursus en 3 ans) est basée sur la mise en situation professionnelle et la multidisciplinarité.



COMPAGNIE LA BOÎTE AUX LETTRES

Direction Salomé Villiers
En résidence depuis 2018, La Boîte aux Lettres revisite les classiques du théâtre français et étranger (Molière, Courteline, Shakespeare) et ouvre également ses portes à la création contemporaine et aux nouvelles écritures.
Salomé Villiers, nommée Révélation féminine du mois Molière 2022



LA COMPAGNIE DU CATOGAN

Direction Gwenhaël de Gouvello
En résidence depuis janvier 2014 à la maison Jean Giraudoux, la compagnie du Catogan a su se façonner une personnalité bien marquée. C'est un théâtre populaire dans lequel le public retrouve des textes du grand répertoire mondial, des œuvres d'auteurs classiques et contemporains.



VOIX DES PLUMES

Direction Ronan Rivière
Le collectif Voix des plumes s'engage pour un théâtre populaire, vivant et poétique. En s'appuyant sur un solide esprit de troupe et sur une esthétique scénographique et musicale soignée, ils défendent des textes forts et accessibles dans des mises en scène dynamiques. Le collectif a pris ses quartiers en 2016 à l'école Carnot.



COMPAGNIE L'ÉTERNEL ÉTÉ

Direction Emmanuel Besnault
À travers des spectacles tout public, l'Éternel Été, créé en 2010 devient compagnie en résidence à Versailles en 2018. Elle défend l'idée d'un théâtre populaire, exigeant et accessible à tous, en ayant le souci d'une diffusion sur tout le territoire. Dans ce sens les spectacles sont aussi réfléchis techniquement afin qu'ils puissent se jouer partout.



COMPAGNIE LES MAUVAIS ÉLÈVES

Direction Elisa Benizio
La compagnie Les Mauvais élèves a été créée en 2013 par 4 comédiens, dont Elisa Benizio (fille du duo d'acteurs Shirley et Dino). Depuis 2018, elle partage la Maison Giraudoux. Les quatre comédiens de la troupe ont fait du plateau un réel terrain de jeu et s'amuse avec les textes de répertoire, les rôles et les codes du théâtre classique.



MOBILIS IMMOBILIS

Direction Maflohé Passedouet
Aux croisements des arts numériques et de la science, des arts plastiques et de l'audiovisuel, la compagnie axe ses créations (installations et spectacles multimédias) sur les interfaces entre le corps et les plus récentes technologies numériques. Ses créations sont présentées en France et à l'étranger. Originnaire de Chaville, la Compagnie s'est installée à Versailles en septembre 2015.



PHÉNOMÈNE ET COMPAGNIE

Direction Stéphanie Tesson.
Depuis 2023, la Compagnie Phénomène et compagnie est en résidence au sein du groupe scolaire Petits-Bois-Albert Thierry. Elle se donne pour objectif de créer des spectacles divertissants à partir de textes fondateurs ou d'écritures inédites qu'ils défendent dans un festif esprit de troupe.

MÉLI-MÉLO

Le Chapiteau Méli-Mélo est à la fois une école de cirque de loisirs, un lieu de résidence artistique (recherche et création) et un lieu de diffusion de spectacle vivant. Implanté dans le quartier Porchefontaine depuis 2006, leur activité est tournée vers les arts du cirque contemporain en proposant des ateliers d'initiation pour tous et une programmation artistique mensuelle.





VERSAILLES

CONTACTS PRESSE ET PARTENARIATS

Claude-Agnès Marcel
Tél. : +33 (0)6 03 83 65 36
claude-agnes.marcel@versailles.fr

Pascal Zelcer
Tel. +33 (0)6 60 41 24 55
pascalzelcer@gmail.com

ACCÈS VERSAILLES
RER C Versailles Château Rive-Gauche
SNCF Versailles Rive-Droite (départ Paris Saint-Lazare)
SNCF Versailles Chantiers (départ Paris Montparnasse)

ACCÈS AVIGNON
SNCF Avignon Centre
Ancien Carmel • 3, rue de l'Observance

VERSAILLES · FR

